Historien om "Det Gjørdingske Teater"

Af Jørgen Jacobsen

Der har igennem tiderne i Danmark altid været en lyst hos mennesker til at optræde for hinanden, således også i Gørding.

De første dilettantoptrædener i Gørding har Chr. Sørensen oplyst (i Borgerforeningens 100 års Jubilæumsskrift) var til borgerforeningens årsfester i 30'erne. På det tidspunkt hed det "Dilettantforeningen for Gørding og omegn", og forestillinger blev opført på Afholdshotellet med spisning og efterfølgende dans.



Revy 1986. *Foto: Merete Moes.*

Efter 2 verdenskrig var der i ca. 10 år teater to gange om året, hvor man hyrede en teatergruppe på turné. I den periode opførte man: "Den glade enke", "Valsedrømme", "Sommer i Tyrol" og mange flere med kendte skuespillere fra teatrene i byerne. Forestillingerne foregik på Afholdshotellet i et samarbejde mellem Borgerforeningen og Landboforeningen.

Der er mange personer, som har båret disse teateraktiviteter frem gennem tiderne. Her skal specielt nævnes skuespiller Niels Johnsen, som i 30'erne gjorde et stort arbejde for teaterkulturen i Gørding.

Det "Gjørdingske voksenteater" har aldrig været en egentlig teaterforening med de normale tvangsmæssige forestillinger og valg af bestyrelse m.m. Teateret var mere en interessegruppe under Borgerforeningen (og senere Kulturparaplyen), som først opsatte forestillinger, når der var fundet en instruktør, der "brændte varm" på sagen. Dette havde den fordel, at fordi det var ildsjæle, der tog initiativ og samlede holdet til netop den forestilling, blev det altid kvalitet og ikke vane, der bar forestillingerne, hvilket gjorde at der kunne samles tilskuere nok til forestillingerne.

Ulempen ved denne ordning er, at der opstår pauser i nogle perioder, idet der ikke altid er nogen der har tid og lyst til at instruere og starte arbejdet op. Den sidste pause opstod, da Borgerforeningen i 1996 ikke længere afholdt den årlige høstfest, og anledningen til forestillingen således pludselig faldt bort.

Amatørteatret ved navn "Det Gjørdingske Teaterselskab" opstod



Klodshans opført som en samproduktion mellem Gørding Skole og Det Gjørdingske Teater. *Foto: Merete Moes.*

i starten af 1980erne i forbindelse med Borgerforeningens høstfester. Det var 14 teaterinteresserede personer fra Gørding, der i 1982 startede selskabet. Disse var Grethe Boysen, Anne Dyhre, Merete M. Jensen, Krestine Frøsig, Inger Birkholt Clausen, Svend Otto Jensen, Hans Nissen, C. Christensen, Åge Jespersen, Arne Andersen, Arne Hessel, Bent Johansen, Alfred Madsen og Ejvind Andersen.

I 80'erne havde "Det Gjørdingske Teater" en aktiv folkeskolelærer i Bent Johansen, som i en årrække instruerede og satte forestillinger op. Jeg vil her nævne tre til fire revyer og mange forestillinger som "Svend Knud og Valdemar" i 1982, "Hr. og fru Darell", "Det lykkelige Skibbrud" og mange flere.

Der blev også opsat samproduktioner med børn fra Gørding skole i nogle af årene. Her opførtes f.eks.: "Klodshans", "Robin Hood" og "Folk og Røvere i Kardemomme by". I denne periode var der flere forskellige instruktører. Der skal specielt nævnes Merete Moos og Inge Steffensen.

Forestillingerne blev i de første ca. 10 år opført på Gørding hotels scene. I 1992 købte Borgerforeningen Gørding Sogns Forsamlingshus, hvor alle forestillingerne herefter er blevet opført. I tiden herefter er Teatervirksomheden blevet stimuleret kraftigt.

Da Borgerforeningen i 1997 holdt op med at arrangere årsfester med teater kom der en pause i forestillingerne, indtil de teaterinteresserede i 2000 indså, at de nu selv måtte arrangere forestillingerne. De teaterinteresserede var på dette tidspunkt Inge Steffesen, Hanne Jensen, Christian Jensen, Carsten Gaulshøj og Jørgen Jacobsen. Der var herudover flere, der viste sig interesserede i at være amatørskuespillere. I den periode var det overvejende Inge Steffensen, der instruerede og valgte sine folk til de enkelte forestillinger. Der blev opført en del forestillinger fx "Cirkus Danemark", "Kærlighed og buler i bilen" og "Hellere lyve end flyve".

Efter "genoplivningen" af Det Gjørdingske teater kom Ole Bregenborg ind i teatergruppen i 2004, hvilket afstedkom, at der kom meget mere musik i teatervirksomheden. I mange år herefter blev gruppen inspireret til at lave Cabaret. Desuden fik Det Gjørdingske Teater arrangeret musikaftener 3 gange om året med mange kendte kunstnere.

Teatergruppen har desuden indført en ny tradition, idet vi arrangerer en årlig musikalsk Irsk aften, som er meget populær i Gørding.

Teatergruppen, der startede denne nye æra, var Inge Steffensen, Christian Jensen, Henning Lorentzen, Hanne Jensen, Carsten Gaulshøj, Ole Bregenborg, Helga Søndergaard, Kirsten Vedsted, Preben Vedsted, Inge Jacobsen, Esben Jacobsen, John Pedersen og Jørgen Jacobsen.

Samtidigt med denne gruppes opståen, ændrede man tilskuerforholdenes stole-række- system til et mere intimt miljø med borde med duge og levende lys. Endvidere en bar, hvorfra det er muligt at købe varme og kolde drikke under og efter forestillingerne. Den nye teatergruppes politik var, at Gørdinggensere skal kunne få en god aften med musik eller kabaret til en rimelig pris, og uden at skulle tænke på kørsel udenbys.

I den periode har der været mange kendte musikere på besøg i Forsamlingshuset: Erik Grip, Flemming Krøll, Ole Bregenborgs Orkester, Benny Holst Trio, Dissing, Dissing, Lass og Dissing, The Islanders, Peter Abrahamsen, Michael Wiehe, Eva Madsen, Bell Pepper Boys m.fl.

Den årlige forestilling blev således til en Cabaret med sang, musik og revynumre, skrevet af teatrets eget lokale hold. Af titler kan nævnes: "En anderledes Cabaret", "Endnu en anderledes Cabaret", "En "får"-holds vis anderledes Cabaret", "En Cabaret med jord under neglene", "En gran'de cabaret", "Bakken på hovedet". I 2010 opførtes "Bølgegang i Gørding", som den sidste forestilling inden udbygningen af Forsamlingshuset.

Det Gjørdingske teater har altid benyttet lokale instruktører, og vi kan være taknemlige for, at teateret har haft hele 3 hovedinstruktører i den periode. De har alle vist, at selv amatørskuespillere kan instrueres, så forestillingerne blev seværdige og er blevet vel modtaget af det gørdingske publikum. Bent Johansen spiddede det lokale i Gørding i revyer, Merete Moos fik det musikalske ind i forestillingerne, og Inge Steffensen er til det "lidt skøre" og fik noget "Monty Pyton" over sine kabaretter.

Vi har også været begunstiget med lokale skribenter i forbindelse med vores kabaretter, hvor Ole Bregenborg, Carsten Gaulshøj, Ingeborg Pedersen, Inge Jacobsen og mange flere har skrevet tekster.

Det Gjørdingske voksen Teater har indtil nu været selvhjulpet og ikke fået støtte fra kommunen til amatørteaterarbejdet, dog har vi fra kommunesammenlægningen med Esbjerg og frem indtil finanskrisen ramte kommunen i 2009 modtaget underskudsgarantier til



Irsk aften med Bregenborgs orkester i 2007. *Foto: Jørgen Jacobsen.*

flere arrangementer med kendte kunstnere, som kun havde begrænset publikuminteresse i Gørding,

Det Gjørdingske Teater håber på bedre vinde fremover, idet vi har fået endnu bedre faciliteter i det udbyggede Forsamlingshus. Vi har planer om at skifte mellem egentlige teaterforestillinger og revyer. Af økonomiske årsager, er det muligt, at vi fremover må nøjes med ét musikarrangement om året ud over vores traditionelle "Irsk aften", som vi ikke vil undvære.

Om forfatteren:
Jørgen Jacobsen er født i Thisted og er flyttet en del rundt i Danmark. Uddannet kemotekniker, har arbejdet med dette indtil 1985, hvor han sammen med sin hustru Inge flyttede fra København til Gørding. Han arbejdede i Esbjerg som arbejdsmiljøkonsulent, overvejende med arbejdsmiljømålinger. Pensioneret i 2005, arbejdede dog lidt som konsulent til 2010. Valgt som bestyrelsesmedlem i Borgerforeningen i 1998, blev samme år formand. Fratrådte i en periode for at hellige sig teateret, blev så valgt som bestyrelsesmedlem i borgerforeningen igen i 2006, blev formand for anden gang og er stadig formand. Dog er Borgerforeningen er blevet til "Kulturparaplyen Gørding".