Gørding Biograf

Af Chr. Sørensen

Ved slutningen af Første Verdenskrig opstod den tanke i Gørding, at byen burde have en biograf. Skuespilleren Niels Johnsen tog ideen op, Nørregade 7 blev ombygget til formålet, og Niels Johnsen og elektriker Chr. Andersen rejste til Tyskland for at købe de nødvendige maskiner.

Biografen blev bygget med ca. 90 pladser, deraf tre rækker bag i salen som var lidt dyrere (25 øre) - de kaldtes »reserverede pladser«. Salen blev opvarmet ved hjælp af en kakkelovn.

Det var stumfilm, der vistes, og filmene blev ledsaget af klavermusik leveret af lokale damer. På en bjælke under loftet stod: »Det tavse sprog er ofte det mest talende«.

Gørding havde dengang et mægtigt opland både mod nord og syd. Mod nord var Grindsted og mod syd var Ribe de nærmeste biografer, så betingelserne var til stede, og det viste sig også, at ideen kunne bære.

Den 28. juli 1918 åbnede »Folketeatret for levende Billeder« med filmen »Fjeldpigen« efterfulgt af krigsfilmen »Pax æterna«. Succesen var hjemme, teatret var fyldt mange aftner. Først i 1920'erne kom Fyrtårnets og Bivognens film »Når man keder sig på landet«, og denne film blev efterfulgt af mange



Skuespiller Niels Johnsen udenfor det netop åbnede »Folketeater for levende Billeder« i Gørding i 1918. Biografen viste på det tidspunkt krigsfilmen Pax æterna (Evig fred), der året forinden var blevet indstillet i København af Nordisk Film. (Foto i privateje).

andre med disse to spasmagere til glæde for både voksne og selvfølgelig mest børn. Det var komik i klasse.

Men spændingsfilm var der bestemt også - når heltinden blev bundet til et bræt, der langsomt nærmede sig en rundsav, ville helten nå at befri hende? - men det fejlede heldigvis aldrig. Vi børn var så spændte, at vi stod oppe på stolene til stor ærgrelse for Niels Johnsen.

På Kong Chr. Xs fødselsdag var børnene i hele sognet plus omliggende sogne inviteret gratis i biografen, hvilket var et udslag af Niels Johnsens kongetro og fædrelandskærlighed.

Af store film i biografen i stumfilmens dage skal nævnes: »De ti bud«, »Cirkus«, »De fire djævle« og mange flere. Dog skal »Kvindesmerte! Kvindeglæde!« ikke glemmes. Blandt publikum var der flere som besvimede, derfor havde Niels Johnsen hængt et tæppe op for gangen ud mod gaden. Der kom så de dårlige ud på en stol og fik hoffmannsdråber på et stykke sukker.



OPSIGTSVÆKKENDE

Premiere i Gørding Folkefeafer

Onsdag d. 15., Torsdag d. 16., Fredag d. 17., Kl. 8½.
Lørdag d. 18., Kl. 9. Søndag d. 19. Kl. 7 og 9.

Kvindesmerte!
Kvindeglæde!

Et Varselsraab - en Manen til Alverdens Kvinder!
En af de største Begivenheder i Filmens Historie!

Et Bud til alle.

En Skildring af Lægekunstens Kamp
for at hæve den gamle Forbandelse:

Med Smerte skal Du føde dine Børn.

Verdenspressen skriver:
Ingen Ros er stærk nok til at rose dette fuldendte Værk.

Kvinder, gaa hen og se og
lær, tag Eders Mænd med.

Optaget i Universitetets Kvindeklinik i Zürick
under Ledelse af Professor Waldhardt.

Den største Oplevelse til Dato!

Pressen skriver:
Dette er den første Film, der virkelig beskæftiger sig
med Menneskelivets Frelse. Her er ikke spekuleret i
Sensationer, falsk Opfindsomhed eller forskønnet Romantik
Saa klart og tydeligt er Livet aldrig før blevet vist

Forbudt for Børn under 16 Aar.

Benyt saa vidt muligt Hverdagsforestillingerne,
for at undgaa Trængsel om Søndagen.

Den stærkt opreklamerede film Kvindesmerte! Kvindeglæde! fik også publikum til at dåne i Gørding i begyndelsen af 20'erne.

Omkring 1923-24, da radioen endnu ikke var hver mands eje, blev der søndag formiddag opstillet et radioapparat i biografen. Det var el-installatør N. Enemark, der var ophavsmand til det, og så kunne man komme til »Biogudstjeneste« for 25 øre, der skulle lægges i Niels Johnsens hat ved indgangen.

1931-32 kom der talefilm i biografen med »Præsten i Vejlby« som en af de første. - Som en avis skrev:

Skønne toner ruller ud,
selv når præsten snyder tud
når nu man både hør' og ser',
hvad kan man så forlange mer?

Biografen fik en vældig opblomstring efter indførelsen af talefilm, og ved en ombygning blev der mange flere pladser i biografen, og lærredet blev også udvidet, så der kunne vises større billeder.

Skiftende ejere så ikke økonomien i biografdrift, og N. V. Thomsen lukkede biografen i 1969. Trods ombygning og udvidelse var tiden løbet fra de små biografer og »Folketeatret for levende billeder« var gået over i historien efter 51 års filmkulturformidling.

Fjernsynet havde overtaget rollen som underholder....

Chr. Sørensen, f. 1911 i Gørding. Bogtrykker i Gørding indtil 1985.
Adr.: Nørregade 21, Gørding.